









Atskaņojuma norādes:








Šajā partitūrā izmantota proporcionālā notācija. Temporālās atskaites punktus nosaka sekunžu ietvars; skaņu ilgumi kontekstuāli definēti kā:

-  - relatīvi gara(s) skaņa(s)
-  - relatīvi īsa(s) skaņa(s)
-  - maksimāli īsa(s) skaņa(s)
-  - acc.-rit.
-  - izturēta skaņa (garums atbilstoši sekunžu atskaites sistēmai)
-  - biezā līnija apzīmē, ka jāturpināt spēlēt norādītais skaņu zīmējums
-  - brīva dinamikas variēšana norādītajās robežās
-  - skaņas paaugstinājums par ceturtdaļtoni

Perkusija

Perkusionists izmanto divus instrumentus: **uzskaņotu vīna glāzi un laika mašīnu** (pašdarinātu instrumentu). Laika mašīnas uzbūve ir šāda: piecas malas – attiecīgi no koka, metāla, plastmasas, metāla sieta jeb režģa, kā arī 14 dažāda garuma stieņiem (katram no tiem ir specifisks tembrs, tie izkārtoti pulksteņrādītāja virzienā). Katrs no minētajiem laika mašīnas materiāliem paredzēts un tiek izmantots skaņu radīšanai. Daži stieņi ir izvietoti ar aprēķinu, lai panāktu atsišanos starp tiem. Laika mašīna novietta uz koka virsmas (piem., grīda, krēsls, galds) ar koka malu uz leju.




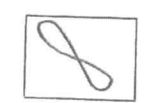






Perkusionists šo instrument spēlē, atrodoties ar skatu pret plastmasas malu, izmantojot septiņus dažādas rīkus:

-  metāla spirāle
-  plakans metāla stienis
-  vītnes stienis
-  Fondue dakšiņa
-  astri
-  špakteles lāpstiņa
-  metāla plāksne

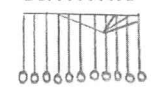

(N.B. Metāla plāksne netiek izmantota spēlēšanai: noteiktos brīžos tā jānovieto uz norādītajiem stieņiem, lai šādi izmainītu skanējumu. Sk. partitūras 2. lpp. 1'00" perkusiju partijā.)

Izmantotas sešas dažādas stieņu kombinācijas:

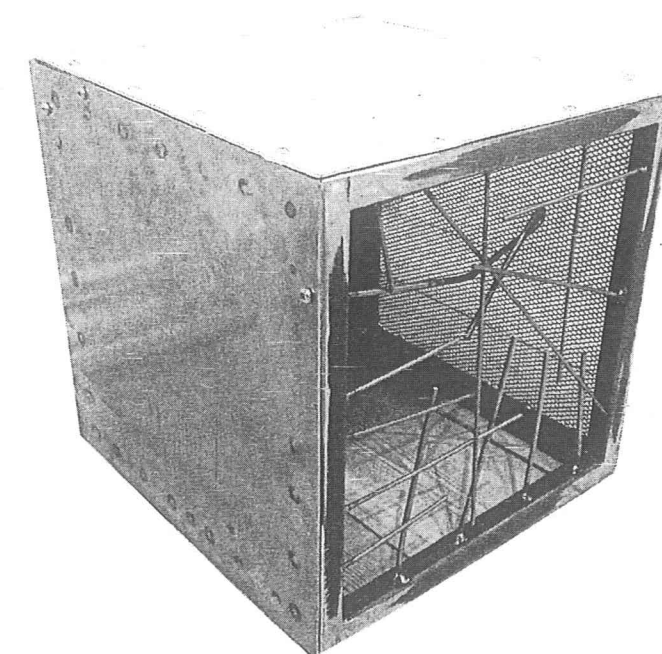
- A** (stieņi 8, 9, 15, 3), **B** (4, 5, 6, 2, 7, 8), **B₁** (4, 6, 2, 7, 8, 9),
- C** (12, 13, 14, 15, 3, 9, 10), **D** (12, 13, 14, 15, 2, 3, 4, 5)

-  - pieskaņa, kas veidojas, stieņiem atsītoties vienam pret otru
-  - tuvu pie stieņa centra
-  - pie stieņa saskares punkta ar malu
-  - vilkt attiecīgo kontūru pa norādīto instrumenta daļu ar definēto rīku
-  - vilkt pa attiecīgo stieni ar definēto rīku norādītajā virzienā
-  - sist pa to instrumenta malu, kas attiecīgajā brīdī atrodas vistuvāk konkrētajiem stieņiem
-  - sist pa metāla plāksni, kas novietota uz stieņiem
-  - sist pa metāla malu
-  - sist pa plastmasas malu
-  - vilkt pa vīna gāzes malu ar saslapinātu pirkstu

Trompete

- PT** - pedāļtonis
- R.....T** - artikulēt minētās fonēmas instrumentā (bez balss)
-  - hand pops
-  - slaps

LAIKA MAŠĪNA



The B-series

Quasi Misterioso

①



Glass

Trumpet in B

pp ~ p p ~ mp p ~ pp (p)

low cord. cup M lip bending (1/2 v) M lip bending (1/2 v) distortion M lip bending (1/2 v)

21

0" 3" 7.5" 10" 14" 14.5" 18" 19" 24" 27" 29.5" 31.5"

lascia vibrare sempre

with finger tips

f *p* *f* *mp* PLASTIC *f* *mp* METAL *mf* *dim.*

3" 9.3" 12" 16" 19" 23" 27.7"

senza ood. $\frac{1}{2}$ valve $\frac{1}{2}$ valve

pp *mp* *pp* *mp*

inhalé exhalé inhalé

33" 39" 43" 43" 47" 1:00"

leggero

pp *mp* *p* *mp* *R* *mf* *sfz* *sfz* *mf* *mp* *mf*

con ood. (cup) *distortion M lip bending (1/2 v)* *senza ood.* $\frac{1}{2}$ valve \rightarrow ood. \rightarrow $\frac{1}{2}$ valve PT $\frac{1}{2}$ valve \rightarrow ood. \rightarrow $\frac{1}{2}$ valve PT

mp PLASTIC + METAL (L) 5 1/4" (R)

* 8th and 9th bars have to be steeper towards the center of the box.

* show the relevant object onto the instrument

Lai apskatītu pilno partitūru,
lūdzu sazināties ar mums.

To access full music sheet,
please contact us.

anna@kirse.lv